

CIE
TRAMA
LUNA

MATERIA



Pièce chorégraphique pour jeune public

Autour du

Bois, papier, sable, pierre

Interprétation et création Choregraphique :

Giovanna Parpagiola et Marcelo Sepulveda

La Cie Tramaluna dans cette pièce interroge les sources de l'expérience tactile et sensorielle, en s'adressant directement au **très jeune/ jeune public** . L'idée est de mettre en scène des éléments très concrets de leur quotidien d'une façon chorégraphique.

Materia = Matière

Est un mot qui rejoint tout ce qui peut être objet d'expérience.

Dans le mot latin « mater » : la mère ; une sorte de matrice

Une essentialité primordiale.

L'attitude sollicitée est une attitude ludique, telle que le philosophe Winnicott la propose: une posture du sujet dans son rapport aux choses.*

Manipuler, déplacer, recréer, jouer avec ce qu'on dans la main, la réinventer par la danse.

L'envie est de restituer aux enfants les yeux qui lui sont typiques, l'enfant est créateur de mondes imaginaires à partir du monde concret, palpable.

LE SPECTACLE

Durée-45 min

Bois, pierre, papier, sable : ces éléments dessinent des univers délimités aux yeux des spectateurs. Un décor épuré.



Une danseuse et un danseur évoluent entre minérale et végétale, jouent avec les textures, le poids, les formes pour transmettre la magie d'une ré-transformation

poétique et visuelle à partir de ces univers.

La matière passe sous leurs mains, glisse, tombe, se verse, se plie, déplie. Entre surprise et calcul du geste, la danse s'offre comme une sorte de jeu d'enfance et à la fois un jeu de création. Des images nouvelles sortent et nourrissent notre fantaisie de spectateurs.

La création sonore distille également sa propre langue fait de sons variés que l'on peut presque toucher : pluie de graines, papier comme les plis de l'océan, pulsations minérales, respirations plus volatiles... Un espace sonore, construit par des bribes et des accumulations: contact d'objet, voix, couches et nappes sonores, entrecroisements des musiques préenregistrées.



Donner voix à la foule de petits mondes à l'intérieur des matières pour parler à tout enfant et à notre esprit ludique, créateur.

Age : 2-3 ans
4-8 ans



Technique

Espace scénique de au moins 30 mètres carrés. Public assis en demi cercle.
Lumière du jour dans le cadre d'école ou éclairages intmiste. Régie sonore autonome.

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE EN CLASSE

Age du public : 3-6 ans et 6-8 ans

QUALITES DES MATIERES

L'enfant retrouve les gestes primaires du toucher, le poids et la texture de ces objets. Et parallèlement il réfléchira aux caractéristiques telles que: ***petit, grand, lisse, solide, dur, friable, maniable, pliable...***

Exemples : la torsion du bois apporte une réflexion sur les torsions naturelles de la branche et du bras qui s'entortille avec elle: nœuds, liens et articulations du corps. Le carn ou monticule de cailloux, nous parle de poids, support, centre, équilibre. Le déversement de graines évoque la petitesse, l'écoulement, le lien à la force de gravité. Alors que les cailloux nous évoqueront plutôt ce qui est statique, emblème de la forme immuable.

Plusieurs pistes sont donc exploitables pour l'enseignant.

GESTUELLES et LANGAGE ASSOCIABLE

Exemples :

- *toucher, froter, froisser, déchirer, étendre, plier, sculpter, construire des cabanes, des volumes (avec le papier) ;*
- *serrer, lancer, tendre, tordre, taper (le bois) ;*
- *verser, déverser, transvaser, remplir, vider (le sable) ;*
- *ramasser, déplacer, empiler, aligner, créer des chemins (avec les cailloux /pierres).*

Ces éléments préparent le terrain à la danse.



Pour les 4-6 ans : la réflexion peut presque se dire « montessorienne » dans le sens de favoriser le goût pour le toucher, la motricité de la main, la manipulation première. Ces univers sensoriels peuvent s'associer à d'autres: liquide, végétal...sorte d'installations selon la nature des chaque élément.

Il est aussi possible de mobiliser la *land art* ; une autre façon de « reconstruction esthétique » à partir des matières.



Pour les 6-8 ans : des sujets autour de la terre et du vivant sont reliés : chute des pierre, la force de gravité, mais aussi les crêtes, paysages, rivières, rafales... tout cela sera encore plus habité une fois qu'il sera mis en danse.

Nous abordons presque des sujets géologiques et biologiques.

Des qualités et des **possibilités dynamiques** surgissent et pourront être exploitées en danse en faisant des liens avec ces dimensions.



ATELIER DANSE

Les ateliers sont animés par un danseur ou en binôme.

Prévoir des séances rapprochées (de 1 à 3 semaines d'interventions).

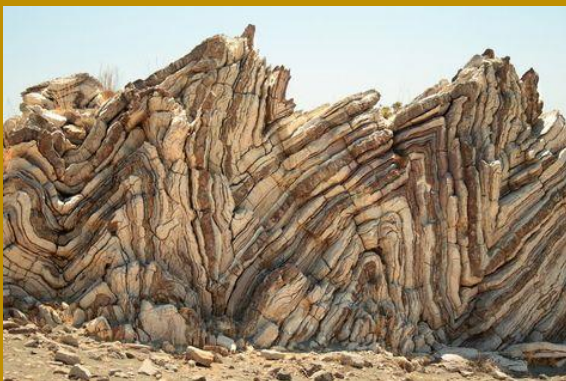
Classe en demi-groupe.

Exigences matérielles : papiers kraft en grand rouleau, récipients, nappes.

40 min la séance.

Les enfants en atelier vont explorer :

- **qualités du corps et rapport au monde**, ce qui tombe, fonds, coule, s'écroule, roule, se fige, ce qui est en relief, dessus, dessous, dedans, entre...Le détail, l'ampleur, le petit et grand geste, la forme et l'architecture corporelle.
- **fondements de l'espace** (ampleur, air-sol, diagonales, latéralité, verticalité) et du **mouvement** (gravité, équilibre, tonus).
- **production de formes symboliques** (personnages), formes **géométriques**, mais aussi plus **abstraites** de « formes sans forme », ou avec formes aléatoires.
- La **nature** (états biologiques/ géologiques) inspirera ce type d'atelier, aussi bien que le choix musical (sons, textures, ambiances adaptées...).



Trois suppléments pédagogiques à ajouter au projet danse

1. ATELIER SONORE

NAPPES SONORES– durée 20 minutes par mini groupes

6 enfants maximum par atelier.



A partir de graines, bâtons de pluie, cloches, galets, voix, xylophones, objets en bois, coquillages, les enfants sont amenés à créer des nappes sonores qui seront enregistrées. L'intervenante

recevra le mini groupe dans une pièce adaptée.

L'esthétique est celle de de création d'un univers sonore plutôt que de la construction musicale. L'ambiance d'apaisement gouvernera ces temps de recherche. Un artisanat autour du son et de ses textures variables, combinables.

La compagnie mettra à disposition un ensemble d'objets sonores pour permettre ces explorations.

Voix, bruitages, nappes sonores seront ainsi récoltées.

Un montage audio devra donc être pris en compte (prestation supplémentaire).

2.ATELIER PHOTO

Le CORPS PAYSAGE - 15 min par groupe de 4-7 élèves max.

Les danseurs accompagnent les élèves vers la notion de construction par leur corps en interaction.

Par des jeux de danse, jeux de groupe, ils vont créer des postures variées : duo, trio, tutti.

Sorte de cartes postales dansées ou « paysage corporels ».

Ces matières seront l'objet d'une exposition.

Prévoir un budget pour l'impression des photos si on choisit cette option.

L'accord parentale autour de la prise d'image sera nécessaire.

Pour l'équipe des écoles :

3. Temps d'exploration pour les enseignants

Pour l'équipe d'enseignants et le personnel de l'établissements dans son ensemble. Nous proposons des temps d'immersion sous forme d'ateliers ponctuels avant ou pendant les séances prévues avec les classes. Une proposition ouverte à tous et sans obligation d'avoir connaissance préalable ou des compétences spécifiques pour la danse.

Il s'agit d'un temps de pratique adaptée dans lesquelles nous aborderons des notions spécifiques à la danse à travers des situations et des expériences qui mélangent corps espace-temps- énergie. Entre explorations individuelles et collectives ce temps est une manière d'aborder le mouvement par des propositions ludiques et conviviales et reveiller notre curiosité.

Dans ces ateliers nous souhaitons partager notre démarche et l'état d'esprit qui transite à l'intérieur de nos envies de création.

RESTITUTIONS

La photo ou la diffusion de vidéo sont privilégiées à titre de trace du projet.
.Prévoir un vidéo projecteur.

Eventuellement aussi des installations d'enregistrements (diffusion sur ordinateur+ enceinte) en parallèle au visionnage des vidéos / photo

L'idée est d' illustrer le projet plus amplement avec des mots lus, enregistrés, écrits, dessinés, des livrets, des traces, des objets de *land art* autour du grand terme « matière / matières ».

Il faudra , dans le choix de ce type de restitution, ajouter le temps de préparation : inviter les enseignants à une collaboration afin de recoler ces matières variées dans un parcours disons « sensible ».

Coût des prestations

ATELIERS

Tarif horaire de 70 € / heure

REUNION

50 € de l'heure

PREPARATION PEDAGOGIQUE ET MONTAGE AUDIO OU VIDEO

50 € de l'heure

COÛT DU SPECTACLE « MATERIA » : contacter la Cie.

EQUIPE ARTISTIQUE

Giovanna Parpagiola

danseuse originaire d'Italie, en 2006 quitte Venise sa ville natale pour entreprendre des formations en Belgique et Etas Unis. Elle approfondie la danse contemporaine notamment l'approche release technique, aussi bien que **Laban Bartenieff** et **Trisha Brown**. En parallèle se passionne du contact improvisation et de la composition instantanée (pratiques qu'elle enseigne a Lyon). Arrivée en France, elle crée sa **compagnie Dirada** (danse poésie) : installations et spectacles , balades poétiques et plusieurs créations jeune public ont vu le jour. Depuis 2008 elle intervient en milieu scolaire (danse, architecture, corps paysage, corps et son). Elle participe aux projets d'art interactif de **Scenocosme**, collabore avec des artistes plasticiens (Marianne Soltani) et avec des musiciens (Tony Di Napoli - pierres sonores, Marie Janicot - violoncelliste). Elle contribue à animer des actions pour **Jam'in Lyon** et **Helix** ; des ateliers et bals chorégraphiques avec la **Cie Tramaluna**. Elle transmet à l'**ESPE** des parcours qui mêlent danse, traditions, danse , lecture, poésie. Elle approfondi beaucoup les liens entre langages Collabore pour **Arts Enfance et Langages** en 2011 .Avec la harpiste Delphine Latil, elle tisse le projet **Caresser le son**. Sur cet état d'esprit , des *video- poèmes* et des *poèmes sonores* font partie également de son univers. Le monde des enfants permet d' exprimer sa fibre poétique sans limites .



Un projet éditorial est en cours : poésie des mots- poésie d'image.

Depuis la rencontre avec Marcelo de Tramaluna, la création « Materia » est née comme une évidence.

Marcelo Sepulveda

Danseur Chorégraphe né à Santiago du Chili en 1967. Il Découvre a 18 ans les danses traditionnels du Chili et c'est alors qu'il intègre le Groupe BFUTE dirigée par Miguel Sepulveda, en suite il étudie la danse contemporaine, classique et la composition chorégraphique au centre de Danzas « **ESPIRAL** » Dirigée par Patricio Bunster et Johan Turner, parallèlement il se nourrit de pratiques comme le Hatha Yoga, le Tai Chi , la danse contact, l'improvisation et les danses traditionnelles du Chili. C'est à cette époque qu'il produit ces premières créations.



Attirée par la rencontre, les voyages et la diversité culturel, quitte le Chili en 1993 pour venir en France avec une bourse du gouvernement Français et rejoint Le **CCN de Nantes** dirigée par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Par la suite, il travaille avec les chorégraphes Boris Jacta Karine Saporta avant de rejoindre la Troupe de **Maguy Marin** (de 1996 a 2005) au a Créteil et au CCN de Rillieux La Pape. En 2004 il

obtient le diplôme d'état pour l'enseignement de la danse, poursuit ses collaborations artistiques avec Émilie Borgo, Pierre DeLoche, Delphine Gaud, Florence Girardon, Patricia Olive, Jésus Sevari, Frédérique Le Salle et Laurent Bigot. Collabore avec des musiciens, photographes, artistes plastiques et comédiens. Avec la création de la Compagnie **TramaLuna** à Lyon en 2006 il produit ces propres créations et intervient dans différentes structures de la Région Rhône Alpes, écoles primaires, hôpitaux, universités, centres de détentions, Maison des Ados... Avec la Cie **TramLuna** il met en place plusieurs formes d'ateliers participatifs en touchant un large public, à la recherche des outils et des nouvelles formes pour nourrir son travail de transmission. A partir de 2019 il se forme à l' **Expression Primitive**. Depuis 2021 une riche complicité c'est créé avec Giovanna Parpagiola pour la construction des nouvelles formes et espaces au tour de la danse pour tous. Depuis 2015 il ré intègre la Cie Maguy Marin et actuellement poursuit les tournes avec la pièce May B.

Les mots de Giovanna et Marcelo, envie de créer ensemble

C'est pour nous le moment de poser nos valises et prendre le temps de mettre en œuvre une bonne partie de nos expériences, nos sensibilités et apprentissages vécus pendant ces années. Nous sommes tous les deux et depuis un certain temps dans une pratique de transmission auprès des enfants à travers des projets dans le milieu scolaire ou à travers des ateliers de pratique que nous avons inventés au cours des années, et très souvent en collaboration avec d'autres disciplines.

Nous constatons la richesse inventive et créative que nous récoltons de ces expériences auxquelles nous sommes confrontés. Nous constatons parallèlement que c'est un endroit où on est bien et on accord avec notre travail de danseurs et de chorégraphes, nous sommes sans doute à la bonne place. Nous partageons des convictions communes, humaines et artistiques que nous souhaitons continuer à exploiter et explorer avec MATERIA. Transmettre le goût pour la curiosité de soi et de l'autre, mieux vivre ensemble, développer et découvrir ces capacités créatrices et construire ensemble dans espaces ludiques de respect et de liberté.



Adresse siège social :

Collectif la Machine 7 Rue Justin Godart 69004 Lyon

Telephone - 0698876126-066766057

tramalunacreation@gmail.com

admin@ovh.com

Siret 49290039400023

Licences PLATESV – D-2020-007066 / platesv-d -2021-000295

www.tramaluna.fr